

TIENTOS DE LA AUSENCIA

Letra de
QUINTERO y LEÓN

Música de
QUIROGA

Moderato

PIANO

f E m D Am⁶ B

p E m D Am⁶ B

Am⁶ B Am⁶ B *ad lib.*

Es - te que - ré tu - yo y mí - o na - die lo pue - de a - ca - bá.
Nues - tro que - ré es u - na lla - ma, fue - go de nun - ca a - ca - bá...

p E m D Am⁶ B



So-mos i - gual que dos rí - os
So-mos to - mi - llo y re - ta - ma,

f Am⁶ B *ad lib.* *p* Em D



que han de jun - tar - se en la má.
na - die nos pue - de a - pa - gá.

Cuan-do es-toy so - la le di - go
A las car-tas le pre - gun - to

C C⁶ B *mf* G D



llo - ran - do a mi co - ra - zón:
cuán - do nos va - mos a vé

"No hay en er mun - do cas - ti - go
y sa - len dos co - pas jun - to

C Am⁶ B *mf* G D



co-mo la se - pa-ra - ción." _____ Que la au-sen-cia, pa' las co - sas del que-ré, —
que no me a - pa - gan la sé. _____ Que la au-sen-cia, com - pa - ñe-ro, es un do - ló —

C Am⁶ B *mf* poco menos Em



es es - pi - na de ro - sá, _____ cu - chi - lli - to que en lo jon - do de tu sé _____
que se pue - de so - por - tá _____ cuan - do tie - nes la es - pe - ran - za y el va - ló _____

Musical notation for the first system, featuring piano (*p*) dynamics and chords D and C.



no te de - ja res - pi - rá. _____ Na - die sa - be _____
de lle - gar has - ta el fi - ná. _____

Musical notation for the second system, featuring *rall.* and *p* dynamics, and chords Am6, B *a tpo.*, and E m.



la ne - gru - ra de es - te po - zo don - de vi - vo sin con - sue - lo, _____

Musical notation for the third system, featuring *cresc.* dynamics and a B7 chord.

_____ ni qué lla - ve _____ me ce - rró en un ca - la - bo - zo sin es -

Musical notation for the fourth system, featuring *p* dynamics and a triplet.

tre - llas y sin cie - lo. Mu-chas no-ches que me en - cuen-tro des - ve-lá

First system of musical notation. The piano part consists of two staves. The right hand plays a melody with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by eighth and sixteenth notes. The left hand plays a bass line with eighth and sixteenth notes. Chords indicated are E m, *mf*, and B 7.

de no ver-te jun-to a mí, al mi - rar-me en es-ta tris-te so-le-dá

Second system of musical notation. The piano part continues with the same melodic and harmonic patterns. Chords indicated are E and B 7.

me dan ga-nas de mo - rí. La dis - tan-sia pue-de sé do-ble fi-lo de un pu - ñá: u-nas ve-ces pa' que-

Third system of musical notation. The piano part continues with the same melodic and harmonic patterns. Chords indicated are E m *menos*, A m, and E m.

ré y o-tras ve-ces pa' ol-vi - dá.

Fourth system of musical notation. The piano part continues with the same melodic and harmonic patterns. Chords indicated are B 7 and E m *a tpo.*

D. C.
y 2ª

Fifth system of musical notation. The piano part continues with the same melodic and harmonic patterns. Chords indicated are E m and *sfz*.